

AKADEMIA TALENTÓW MUER

Odkryj kolory i stwórz własny styl

materiały uzupełniające

Z TEGO EBOOKA NIE DOWIESZ SIĘ:

- że świat jest pełen kolorów – bo to już wiesz,
- ile jest kolorów na świecie – bo nie da się ich policzyć.

TEN EBOOK PRZYDA CI SIĘ, JEŚLI CHCESZ:

- uporządkować wiedzę o kolorze, farbach i technikach,
- wiedzieć czego potrzebujesz, żeby zacząć malować,
- wyjść ponad poziom korzystania z gotowych farb i tworzyć swoją własną indywidualną paletę barw i swój własny styl.

Trenerka:



Krystyna Ratasiewicz
malarstwo, tutor rozwojowy

Zobacz pełną lekcję
na akademiarealna.pl/e-learning



Czy wiesz...

Skąd się biorą barwy?

Kolor to wrażenie wzrokowe wywołane przez światło. Białe światło w określonych warunkach (no tak, potrzebny jest pryzmat) rozszczepia się na promienie o różnej długości fali.

I właśnie od długości fali zależy jaką barwę widzimy.



Skąły mineralne, komórki żywych organizmów i tkanki roślin wytwarzają naturalne pigmenty nadające im kolor.

Pigmenty możemy z nich odzyskiwać i wykorzystać np. do produkcji farb. Patrząc na określony pigment widzimy dany kolor, ponieważ jest to substancja, która "wchłania" określony zakres barw, a odbija inny.

I te właściwości możemy dalej wykorzystywać.

Jak powstaje farba?

Gdybyśmy chcieli samodzielnie zrobić dobrze napigmentowaną farbę, moglibyśmy na przykład wykorzystać pólslachetny kamień lapis lazuli. Mieli się go na drobny proszek i miesza ze specjalną substancją organiczną, która zlepia ten proszek. Substancją taką może być np.: olej czy żółtko jaja. W ten sposób możemy uzyskać kolor o nazwie ultramaryna. Z kolei np.: ze sproszkowanej muszli można otrzymać kolor purpurowy. Współcześnie oczywiście farby produkuje się w wielkich fabrykach na bazie barwiących substancji syntetycznych. Tak jest zwyczajnie taniej.



Twój warsztat na start

Jakie farby kupić?

Nie daj się oszłomić olbrzymiemu wyborowi farb w sklepach. Przed Tobą wielka malarska przygoda i jeszcze zdążysz wypróbować je wszystkie.

Ale ZACZNIJ OD FARB PLAKATOWYCH.

- są świetne do budowania podstaw warsztatowych
- są niedrogie
- łatwo się mieszają
- szybko wysychają
- do malowania nie są potrzebne żadne dodatkowe substancje – wystarczy woda
- można nimi malować na papierze
- łatwo można je zmyć z ubrania, bo nie zostawiają trwałych plam :)

Na czym malować?

Farbami plakatowymi na papierze. Do akwareli wybierz grubszy, najlepiej specjalny papier do tych właśnie farb. Jeśli chcesz malować na szkłe, ubraniach lub innych powierzchniach, użyj akryli.

Inne narzędzia:

Pędzel – na początek wystarczy Ci tzw. "szczeciniak". Spraw sobie kilka różnych rozmiarów. Baw się innymi narzędziami: szpachelką, gąbkami, palcami.

Potrzebujesz też palety – kupionej lub zrobionej z tektury owiniętej folią.



Rozgrzewka!

Przygotuj farby, pędzle i zapas kartek.

Spróbuj pozostawić na papierze różne ślady pędzla: rób linie proste, kręte, długie, krótkie, grube i cienkie.

Teraz maluj nie odrywając pędzla od papieru.

Potem zmiana! Odrywaj pędzel co chwilę: zostawiaj ślady o grubości pędzla dotykając do papieru w różny sposób: delikatnie, mocno, przesuwając pędzel w różnych kierunkach.

Świetnie! Zmiana!

Teraz spróbuj malować plamą: nałóż tyle farby na pędzel, aby udało Ci się malować całą szerokością pędzla raz w prawą stronę i nie odrywając go od papieru – w lewo. Kontynuuj do momentu aż pędzel będzie suchy.

Gdy już nabierzesz wprawy – baw się kolorami: mieszaj je ze sobą na palecie i nakładaj na papier zostawiając różnorodne ślady.



Konieczniesz zostaw wszystkie zamalowane przez siebie kartki.

Przydadzą Ci się zawsze wtedy, gdy pomyślisz, że nie wiesz, jak malować... :)



Koło barw



Koło barw to dla początkujących malarzy taka ściągą z kolorów.

Dzięki niemu wiesz co będzie się działo, gdy będziesz mieszać kolory. Czyli możesz lepiej zaplanować swoje działania.

W kole barw znajduje się 6 barw tęczy, czyli tych, które można zobaczyć po rozszczepieniu światła białego w pryzmacie. Są to:

3 barwy podstawowe – to znaczy, że nie można ich otrzymać przez zmieszanie innych kolorów. To **żółty**, **czerwony** i **niebieski**;

3 barwy pochodne – to znaczy, że każda z tych trzech powstaje przez zmieszanie ze sobą dwóch kolorów podstawowych. Barwy pochodne to: **pomarańczowy**, **zielony**, **fioletowy**.



Ćwiczenie

Trenując mieszanie kolorów uczymy się opanowywać efekty. Z czasem będziemy wiedzieli jak bardzo sprawnie podejmować decyzje o tym jakich farb użyć, by mnożyć odcienie, których potrzebujemy. Nasz styl mieszania jest też elementem naszego indywidualnego stylu artystycznego.

Stwórz harmonijne zestawienie kolorów:

Wyciśnij na paletę trochę **czerwonej** i trochę **żółtej** farby. Zmieszaj je ze sobą.

Teraz weź czysty, lekko zwilżony i odcisnięty z nadmiaru wody pędzel. Nabierz farbę i namaluj szeroką linię blisko krawędzi kartki.

Teraz dodaj do pozostałej na palecie mieszaniny więcej czerwieni i namaluj następną szeroką linię tuż obok poprzedniej.

Postępuj tak kilkakrotnie dodając do mieszaniny coraz więcej czerwieni. Maluj kolejne szerokie linie, do momentu aż uzyskasz czerwień.

Wtedy do mieszaniny dodaj odrobinę kolejnego koloru. Weź kolor brązowy i postępuj krok po kroku, tak, jak na początku tego ćwiczenia.



Protip!

Jeśli chcesz, aby Twoje kolory były intensywne, nasycone – nie dodawaj do nich ani czerni, ani bieli.



Pracami możesz się pochwalić na [Grupie Akademii](#) z oznaczeniem [#Kolory](#)



Dokument jest załącznikiem
do multimedialnej lekcji dostępnej
bezpłatnie na internetowej platformie
**Akademii Talentów Młodzieżowego
Uniwersytetu Edukacji Realnej**



Projekt p.n. MŁODZI W REALU.pl. sfinansowano przez
Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju
Społeczeństwa Obywatelskiego ze środków Programu
Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2021
– 2030. www.niw.gov.pl